



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0098 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura para a apreciação estética e favorece a participação criativa na leitura. O texto visual mostra-se estimulante, propiciando experiência estética. Nas páginas 6 e 7, observa-se o menino adentrando sua imaginação, representada por nuvens que se transformam em personagens, entre eles um filhote de leão com semblante amistoso e, ao fundo, um leão igualmente acolhedor. Nesse trecho, evidencia-se o convite ao leitor para criar e recriar o ambiente imaginário. Nas páginas 16 e 17, o menino aparece desfrutando de um banho cuja água jorra do esguicho de um elefante, o que amplia as possibilidades de imaginação. As ilustrações, em sua disposição, planos, composições, traços e cores, mostram-se atrativas e podem favorecer a circulação da literatura entre crianças, contribuindo para a formação da apreciação estética e literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	16
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	06
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários, capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O conjunto imagético convida à observação atenta das ilustrações e à construção de percursos pessoais de leitura. O material favorece a recepção estética, ao reiterar a premissa de que a imagem constitui linguagem, capaz de comunicar e dialogar com o universo particular dos indivíduos, sem impor um caminho único de interpretação. Cada cena é passível de livre recepção, respeitando o ritmo de cada leitor, marcado por movimentos e pausas.

Nas páginas 10 e 11, observa-se o garoto mergulhando junto aos peixes, com expressão facial que sugere a retenção da respiração para interagir com o ambiente subaquático. A cena evidencia a diferença entre as camadas em que os seres vivos se encontram, suas especificidades e, no arranjo semiótico, convida a um mergulho simbólico no livro. Já nas páginas 22 e 23, o garoto aparece saltando acompanhado de dois pássaros, momento em que imaginação e realidade se mesclam, incitando o leitor a explorar mundos variados e a inventar possibilidades para o ocorrido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	22
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 11

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a linguagem é coerente com a faixa etária do público a que se destina. O texto visual apresenta ilustrações bem definidas e de fácil reconhecimento, ao mesmo tempo, em que possibilita a ampliação do repertório linguístico. Nas páginas 18 e 19, é observado o menino do tamanho de formigas, com um docinho nas costas, e as demais formigas com frutas e outras guloseimas, possibilitando imaginar, olhar sobre si, a realidade e a imaginação, demonstrando coerência com o gênero literário proposto, usando uma linguagem de fácil compreensão pelas crianças, considerando a natureza do texto literário. Já nas páginas 26 e 27, é observado que os animais, agora, imaginam as próximas aventuras que terão com o menino. Logo, o balão da imaginação aparece sobre os animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p.26-27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:**1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?**

Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas e valorizando a diversidade em suas múltiplas dimensões. Não foram identificadas que configurem desrespeito à diversidade ou representações pejorativas dos personagens. A criança e os animais são representados de forma digna e respeitosa, evidenciando uma relação harmoniosa entre o protagonista e o meio ambiente. Nas páginas 10 e 11, observa-se o menino colocando um sapato no anzol de um pescador, enquanto os peixes demonstram semblante feliz, cena que sugere cuidado e preservação. Já nas páginas 20 e 21, o garoto aparece imaginando voar com os pássaros, utilizando acessórios nos braços e no rosto que remetem a asas e bico, compondo um cenário de convivência lúdica e respeitosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	10-11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam tratamento estético que amplia o universo de significação da obra. Observa-se qualidade nos traços, na escolha das cores e na organização visual dos elementos, formas, planos, ângulos, luzes e contrastes, resultando em um acabamento estético-literário que contribui para a ampliação do repertório dos leitores. As imagens constroem textualidades que sensibilizam o olhar e favorecem a formação de sentidos. A legibilidade das ilustrações convida à observação ativa, estimulando a interação com o pensamento. Esse aspecto é evidenciado nas páginas 4, 6 e 7, quando as bolinhas do balão de pensamento do personagem, páginas 4, transformam-se em uma escada página 6, conduzindo-o para fora da realidade e inserindo-o em seu imaginário. O personagem se equilibra sobre as esferas brancas apoiadas em um livro, enquanto flutua junto ao pensamento representado por um balão em forma de nuvem. Na página 7, um leãozinho aparece para brincar com o personagem, enquanto, ao fundo, um leão com expressão aquiescente completa a cena, dotada de forte carga semiótica e aberta a múltiplas interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 6

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, para além do texto verbal, configurando-se como um convite à imaginação e à criação infantil. Elas suscitam sentimentos de expectativa, curiosidade, surpresa e reflexão, oportunizando a fruição da criatividade representado pelo menino que, a partir da leitura de um livro, interage de diferentes maneiras com os animais da narrativa. Dessa forma, favorecem a experiência do olhar como leitura criativa.

Nas páginas 4 e 5, observa-se o protagonista sentado no chão com um livro aberto nas mãos. A capa e a contracapa do exemplar exibem a imagem de um filhote de felino e de um pássaro. O recurso semiótico clássico das três esferas e de um balão indica que o garoto está pensando, projetando as imagens de um leão e de um filhote de leão, que surgem na parte superior da página. À sua esquerda, encontram-se um caminhão de brinquedo, um papel com desenho e dois lápis de cor, elementos que remetem às escolhas da criança e ao contato com o universo lúdico, ao mesmo tempo, em que permitem ao leitor criar e recriar interpretações. Já nas páginas 20 e 21, o menino aparece utilizando acessórios que simulam asas e bico de pássaro, em uma cena que sugere a experiência imaginária do voo ao lado das aves. Assim, as ilustrações apresentam cenários agradáveis e atrativos ao universo infantil, configurando-se como um estímulo à imaginação e à inventividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	20-21

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, para além do texto verbal, configurando-se como um convite à imaginação e à criação das crianças.

Nas páginas 4 e 5, observa-se o protagonista sentado no chão com um livro aberto nas mãos. A capa e a contracapa do exemplar apresentam a imagem de um filhote de felino e de um pássaro. O recurso semiótico das três esferas e de um balão indica o ato de pensar, projetando as imagens de um leão e de um filhote de leão, que surgem na parte superior da página. Nas páginas 20 e 21, o menino aparece utilizando acessórios que simulam asas e bico de pássaro, em uma cena que sugere a experiência imaginária do voo ao lado das aves. As ilustrações apresentam cenários coloridos, agradáveis e atrativos ao universo infantil, configurando-se como estímulo à imaginação e à inventividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	20-21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário).

A sequência lógica dos acontecimentos é apresentada por meio das ilustrações, permitindo a identificação de personagens, tempo, espaço e enredo, bem como a criação de um mundo ficcional no livro de imagem literário. Os desenhos apresentam proporções variadas conforme a narrativa, estruturando composições visuais que acompanham o desenvolvimento da história, como nas páginas 4 e 17 quando o protagonista imagina os animais e adentra seu universo imaginário, encontrando um leão e seu filhote, peixes, macaco, girafa, elefante, entre outros. Outro exemplo evidencia o garoto do tamanho das formigas, em fila, carregando um doce retirado da cesta de um piquenique, acompanhando o ritmo narrativo e a interação lúdica, páginas 18 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	04-17
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	18-19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam referências estéticas que evitam estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, possuindo potencial para ampliar o repertório imagético das crianças.

A obra não apresenta violações aos direitos humanos e contribui para a ampliação da percepção e apreciação da diversidade, promovendo respeito ao meio ambiente e aos animais. Nas páginas 16 e 17, observa-se a criança tomando banho com a água esguichada pelo elefante, cena que incentiva o leitor a refletir sobre as interações com os animais em seus habitats, sob a perspectiva de um ecossistema lúdico e harmonioso, em consonância com culturas infantis que valorizam a convivência respeitosa com os seres vivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	10-11

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças.

A abordagem presente na obra permite que esta não se encerre em si; o texto visual provoca sentimento de envolvimento e continuidade, deixando pontos a serem preenchidos pelo leitor. As ilustrações apresentam caráter criativo, possibilitando o diálogo e ampliando o universo de significação da obra, como observado nas páginas 10 e 11, em que o menino, no fundo do mar com os peixinhos, prende um sapato no anzol, oferecendo espaço para interpretações individuais. Os elos estabelecidos entre as imagens e o olhar do leitor conduzem-no a ocupar um ponto de observação, promovendo o reconhecimento de si, em vez de limitar-se a uma postura meramente contemplativa, como nas páginas 26 e 27, em que os animais ilustrados pensam no protagonista, permitindo que cada leitor construa sua própria linha interpretativa dentro da fantasia imagética proposta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	26-27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O enredo se dá de maneira lúdica, dialógica, provocadora e aberta, com possibilidades para mobilizar imaginação e curiosidade. A narrativa visual, acrescenta camadas de significados e de possibilidades de leitura, de interação criativa, instigando o leitor a participar do tema. Nas páginas 24 e 25, por exemplo, quando o menino retorna do seu cenário imaginário e abre o livro novamente e, como uma surpresa, aparecem junto dele todos os bichos que parecem acompanhar a leitura: leãozinho, girafa, elefante, formiga, passarinho e macaco. Agora, são os animais que assumem o lugar de imaginar as histórias que poderão ser criadas pelo menino, como visto na sequência, páginas 26 e 27); assim, os recursos imagéticos consubstanciam interlocuções plurais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	24-25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de modo a inserir a criança ativamente naquilo que é percebido visualmente, favorecendo a construção de uma interpretação pessoal, porém livre. Isso pode ser observado nas páginas 04 e 05, quando a obra apresenta o garoto protagonista com um livro aberto, enquanto em seu pensamento surgem imagens de um leão e seu filhote, e, ao lado do menino, encontram-se um caminhão de brinquedo, lápis de cor e um papel com desenho. Dessa forma, a obra propicia um convite à imaginação, como evidenciado no início do enredo, nas páginas 06 e 07, em que as bolinhas do balão do pensamento funcionam como escadas, permitindo que o garoto saia da realidade e adentre seu próprio pensamento para encontrar os animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	06-07

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

O leitor pode se identificar com o protagonista e refletir sobre si e sobre o outro, operacionalizando abstrações, conforme observado nas páginas 06 e 07, em que o garoto é representado equilibrando-se sobre esferas brancas que simbolizam o "estar pensando". Na mesma cena visual, abaixo da imagem do menino, encontram-se um livro fechado, um brinquedo, lápis de cor e um desenho, sobre os quais flutua o pensamento; acima, o balão em forma de nuvem representa o pensamento, no qual um filhote de leão aparece para brincar com ele, enquanto, ao fundo, está o leão adulto com expressão amistosa.

Como um jogo entre o real e o imaginário, a obra amplia a percepção sobre os contextos vivenciados pelos animais e aborda de forma harmônica e lúdica a relação entre crianças e bichos. Outro exemplo encontra-se nas páginas 24 e 25, quando o menino retorna do cenário imaginário, abre novamente o livro e, como surpresa, surgem ao seu lado os animais, leãozinho, girafa, elefante, formiga, passarinho e macaco. Nesse sentido, os animais assumem o papel de imaginar as histórias que poderão ser criadas pelo garoto, como observado na sequência das páginas 26 e 27, em que os bichos imaginam o menino desenhando, configurando uma inversão de papéis. Ao longo do enredo, a obra oferece ao leitor diversos elementos que promovem ampliação estética, ética e cultural, bem como reflexão sobre a realidade, sobre si e sobre o outro, possibilitando que as crianças se percebam como parte da natureza e do ecossistema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	p. 06- 07

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora adequadamente a dimensão imagética e utiliza os recursos gráficos editoriais para estabelecer comunicação eficaz com o leitor, proporcionando múltiplas leituras. Na capa, o protagonista aparece lendo um livro e interagindo com um dos bichos do enredo, o passarinho; o título *Bicho, Bichinho, Bichão* está em fontes grandes, dispostas circularmente ao redor da imagem. Na parte superior, observa-se o nome do autor, centralizado e com destaque, enquanto, no extremo oposto, está o nome da editora.

A contracapa apresenta a trama ao leitor por meio de um texto verbal e faz a indagação: "E você, o que faria se fosse uma formiga?". Capa e contracapa se complementam, contextualizando a temática e formando um convite à leitura.

A folha de rosto traz o título na mesma disposição circular da capa, porém com fontes maiores, e apresenta, ao centro, três animais da história, o bicho, o bichinho e o bichão: respectivamente, o macaco, a formiga e o elefante. Em seguida, a ficha catalográfica página 02 contém informações sobre edição, editora, direitos autorais e demais dados técnicos devidamente referenciados, e a epígrafe, página 03, traz trecho da música *Refazenda*, de Gilberto Gil: "Nós também somos do mato como o pato e o leão". Após esses elementos, inicia-se a história e, a apresentação do autor, e o ilustrador, página 28.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	contracapa
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	2
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	3
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	28

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

Os planos visuais propostos pela obra favorecem e enriquecem a experiência da leitura, organizando o enredo e conduzindo à percepção da narrativa em si, sem deixar de ser flexível ao olhar criativo do leitor. Isso pode ser observado na construção imagética da metalinguagem central da narrativa, em que o garoto abre um livro, conforme registrado nas páginas 04 e 05. Por se tratar de um livro de imagens, as ilustrações assumem papel central nos efeitos de sentido da obra.

Os poucos textos verbais que aparecem como elementos pré e pós-enredo imagético, incluindo letras, espaçamento entre linhas, direção, tamanho e cor da fonte apresentam boa organização. A disposição das imagens ocorre de forma harmônica e coerente, como demonstrado nas páginas 20 e 21, em que o menino realiza a brincadeira de voo usando acessórios que simulam asas e bico de pássaros, evidenciando seu envolvimento no faz de conta. Na sequência, nas páginas 22 e 23, o menino pausa junto aos pássaros, marcando o retorno à realidade, ainda que com a presença dos bichos. Por fim, no desfecho da história, páginas 26 e 27, os animais imaginam o menino desenhando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	04-05
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	20-21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Na condição de um audiolivro descritivo de uma obra do gênero livro de imagem literário, ele narra e contextualiza as ilustrações de forma expressiva, acrescenta efeitos de sonoplastia e música de fundo. Como exemplo desses elementos acrescentados, antes de iniciar a narrativa imagética, o audiolivro situa o leitor na história com uma prévia do enredo, no minuto 00:22 a 00:44, dizendo: *"O garoto entra dentro de um livro de imagens e encontra vários bichos diferentes. De forma divertida, ele brinca de ser bicho também, pois no jogo de imitar, o que vale é a imaginação"*. E você, o que faria se fosse uma formiga?". O áudio tem boa sonoridade, para transmitir certo tom de cadência e clareza na comunicação, conforme se atesta nos minutos: 01:04 a 1:26 (momento em que a narradora descreve o garoto que protagoniza o livro).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zip.zip	01:04-01:26
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zip.zip	00:22 - 00:44

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada, respeitando suas especificidades. As particularidades da narrativa autoral são consideradas; a sonorização, a entonação e o ritmo narrativo preservam essas características. A narração descreve tanto o enredo quanto os elementos visuais que o compõem. Essas características são perceptíveis logo no início do audiolivro, entre os minutos 01:05 e 01:25, quando se observa a narração: *"Um garoto com olhos redondinhos e muito vivos está sentado com um livro entre as mãos. Ao seu lado há lápis de cor, papéis com desenhos e um caminhãozinho, mas o menino está mesmo interessado no livro."* O ritmo de leitura, proporcionado pela cadência sonora, pode ser verificado nos minutos 01:25 a 01:31, momento em que é descrito o contato imaginário do garoto com um filhote de leão e passarinhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zip.zip	01:05 - 01:25
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zip.zip	01:25-01:31

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) são perceptíveis características como entonação e expressividade vocal, música de fundo e efeitos de sonoplastia. Isso pode ser observado entre 01:23 e 01:25, com a presença de um efeito instrumental de transição. Entre 01:29 e 01:30, destaca-se o canto de um pássaro ao citar um passarinho. Adicionalmente, o rugido do leão adulto é percebido em 02:38, e efeitos sonoros de mergulho ocorrem entre 02:49 e 02:50, acompanhando o eixo condutor estabelecido pela narradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:29-01:30
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	02:49-02:50
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	02:38
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:23-01:25

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), percebe-se entonação e espontaneidade nas vozes dos narradores, que se apresentam de forma natural, respeitando as especificidades da obra. Como exemplo, no início do audiolivro, observa-se a voz masculina de um narrador na apresentação da obra, entre 00:23 e 00:43. Também é possível identificar, entre 01:25 e 02:08, a voz feminina de uma narradora descrevendo o filhote de leão, o leão adulto e um passarinho, para, em seguida, narrar um momento de brincadeira entre o leãozinho e o garoto, demonstrando expressividade adequada ao contexto apresentado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	00:23-00:43
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:25-02:08

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, considerando requisito de mixagem, equalização e ganho. Predominam a audibilidade e a nitidez sonora, como evidenciado entre 01:29 e 01:31, quando a voz da narradora é acompanhada pelos sons do filhote de leão e dos passarinhos, além de música de fundo, todos em tons adequados e em harmonia. Outro exemplo ocorre entre 03:13 e 03:36, quando são percebidas harmonias instrumentais e sons de animais em alusão à floresta, introduzindo a cena do menino brincando com o macaco e pulando de galho em galho. De modo geral, o audiolivro apresenta conjunto sonoro harmonioso e de qualidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	03:13-03:36
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:29- 01:31

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os efeitos de transição estão presentes por meio de sons, na entonação e na forma como a narradora apresenta a voz, bem como nos intervalos de silêncio entre os trechos. No intervalo de 01:23 a 01:24, observa-se efeito sonoro de transição; entre 03:08 e 03:17, são introduzidos outros ritmos musicais no decorrer da narrativa, acompanhados dos efeitos de *fade in* e *fade out*. Finalmente, no trecho de 05:51 a 06:08, são percebidas músicas instrumentais e efeitos sonoros que, ao longo do audiolivro em HTML5, marcam a saída do menino do imaginário do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	03:08-03:17
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	05:51-06:08
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:23-01:24

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva.

No início do audiolivro, quando a voz narrativa masculina apresenta a ficha técnica e passa à apresentação/resumo da obra, observa-se a reprodução de um pleonasma, possivelmente utilizado como recurso literário para conferir maior expressividade ao trecho. Esse pleonasma corresponde aos elementos paratextuais, como na contracapa: *"Um garoto entra dentro de um livro de imagens..."* 00:23 a 00:26.

Ao longo da obra, os acréscimos verbais promovem movimento em algumas cenas e, em outros momentos, funcionam como ferramentas para a imaginação, como é possível notar quando a narradora descreve o garoto protagonista e o cenário em que se encontra, entre 01:04 e 01:24. A verbalização atua em conjunto com o fundo musical, despertando a atenção do ouvinte. Outro exemplo de expressividade narrativa ocorre entre 06:19 e 06:54, quando a narração reporta o trecho: *"Então, o menino se senta, abre de novo o livro, e uma surpresa, todos os bichos estão ao seu lado: leãozinho, formiga, girafa, passarinho, elefante e macaco! Todos eles ali, pertinho; imaginando novas histórias que agora serão desenhadas pelo menino"*, demonstrando intensa expressividade na condução do enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	00:23-00:26
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	01:04-01:24
HT LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	HTLC0002010098P260101000001_zi p.zip	06:19-06:54

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, nenhuma imagem, expressão, recurso semiótico ou intersemiótico, bem como outros elementos que compõem a obra, apresenta rupturas com os direitos humanos ou incorre em preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou formas equivalentes de discriminação. Esse aspecto pode ser observado, por exemplo, nas páginas 24 e 25, em que o garoto protagonista surge com um livro aberto, cercado por animais de diferentes tamanhos e espécies, em interação amistosa, reunidos em torno da leitura. Outro exemplo encontra-se nas páginas 18 e 19, quando o menino aparece do tamanho das formigas, em fila, carregando um doce nas costas, cena que convida à reflexão sobre a realidade, a percepção de si e do outro. Nesse sentido, o enredo instaura um convite literário à experiência da empatia, articulando-se ao sentimento de pertencimento e de partilha com o meio ambiente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	24-25

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Não há qualquer alusão a conteúdos doutrinários, panfletários ou religiosos na narrativa visual. Os recursos empregados conferem expressividade ao texto literário, instigando o leitor a refletir sobre a relação com os animais e com o meio ambiente como partes brincantes do ecossistema. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 08 e 09, quando o protagonista aparece com o cabelo em tom amarelo claro, brincando com um filhote de leão, tendo ao fundo um leão adulto, o que sugere ao leitor refletir sobre a mudança da cor dos cabelos do menino. Já nas páginas 24 e 25, quando retorna de seu cenário imaginário e abre novamente o livro, surgem ao seu lado todos os animais, leãozinho, girafa, elefante, formiga, passarinho e macaco. Na sequência, nas páginas 26 e 27, os próprios animais passam a assumir o lugar de imaginar as histórias que poderão ser criadas pelo garoto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	08-09
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	24 - 25
IM LC 000 201 - 0098 P26 01 01 000 001	IMLC0002010098P260101000001.pdf	26 - 27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:32.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:01